

Currículo

Um dos mais atuantes pianistas brasileiros, o carioca Eduardo Monteiro é reconhecido pela crítica como um dos maiores expoentes do cenário pianístico nacional.

Compartilhou sua música com platéias exigentes em importantes palcos do Brasil e do mundo, como o Wigmore Hall de Londres, Grande Sala do Conservatório Tchaikovsky de Moscou, Philharmonie de Colônia, Gasteig de Munique, Sala Verdi de Milão, Liceo de Barcelona, Auditório Nacional de Madrid, National Concert Hall de Dublin, Opera House da Universidade de Houston e Jordan Hall de Boston.

Dentre os Maestros com os quais se apresentou destacam-se: Yuri Temirkanov, Mariss Jansons, Dimitri Kitayenko, Philippe Entremont, Arnold Katz, Sergiu Comisiona, Emil Tabakov, Kirk Trevor, Asher Fisch, Isaac Karabitshevsky, John Neschling, Roberto Minczuk, Fábio Mechetti, Roberto Tibiriçá e Eleazar de Carvalho.

Foi solista das principais orquestras do país e de renomadas orquestras do exterior, incluindo Filarmônica de São Petersburgo, Filarmônica de Moscou, Filarmônica de Munique, Orquestra de Câmara de Viena, Sinfônica de Novosibirsky, Orquestra da Rádio e Televisão Espanhola, Sinfônica Nacional da Irlanda e Filarmônica de Bremen.

Já participou de programas e realizou gravações para a Bayerischer Rundfunk, NDR, WDR, Rundfunk Hessischer, Süddeutscher Rundfunk (Alemanha), BBC (Inglaterra), RTE (Irlanda), Netherlands Radio, Radio New Zealand, France Musique, Texas Public Radio, Radio Canada e Rádio Cultura.

É frequentemente requisitado para ministrar aulas e realizar concertos em importantes festivais, como Campos do Jordão, Texas Music Festival e Folle Journée do Rio de Janeiro, tendo realizado concerto de abertura nesses dois últimos.

Criou e dirigiu a série *Piano Solo*, que se realizou na Sala Cecília Meireles do Rio de Janeiro e no Teatro Municipal e Sala Promon de São Paulo. Esta série promoveu o encontro de solistas consagrados como Nelson Freire, Cristina Ortiz e Diana Kacso e o próprio Eduardo Monteiro com jovens talentos que se apresentaram na abertura de cada concerto.

Seu primeiro CD *Eduardo Monteiro - piano*, foi gravado durante o aclamado recital realizado no Teatro Cultura Artística de São Paulo, em 2005, em comemoração aos dez anos da Revista Concerto. Dois anos depois, o CD *Piano Music of Brazil*, pelo selo inglês Meridian Records, foi lançado, com recital no Wigmore Hall de Londres, tendo merecido críticas elogiosas nas mais conceituadas revistas especializadas internacionais. Em 2010, participou da série *Piano: uma história de 300 anos*, que foi lançada em DVD no ano seguinte, pelo selo SESC. Em 2013, gravou mais um CD, dedicado à obra de música de câmara de Henrique Oswald, com a colaboração do Ensemble São Paulo.

Ainda muito jovem, conquistou as principais premiações de piano no Brasil. No exterior, alcançou, por unanimidade, o primeiro lugar no III Concurso Internacional de Piano de Colônia, Alemanha, em 1989, obtendo também o prêmio de “Melhor Intérprete de Beethoven” por sua versão do Concerto nº 4. Foi laureado ainda no II Concurso Internacional de piano de Dublin, Irlanda, em 1991, e no ano seguinte, no IX Concurso Internacional de Piano de Santander, Espanha. Foi agraciado por duas vezes consecutivas com o prêmio Carlos Gomes de Música (2004 e 2005).

Sua sólida formação foi adquirida através de estudos em diferentes países. No Brasil concluiu o Bacharelado em 1987 e o Mestrado em 1993 na Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro; na França obteve o título de Doutor em Musicologia pela Universidade de Paris IV – Sorbonne, em 2000, e aperfeiçoou-se com o pianista Dominique Merlet; na Itália, durante a temporada de 1996-97 foi um dos cinco pianistas selecionados no mundo pela Fondazione Internazionale per il Pianoforte, no Lago de Como, para trabalhar sob a orientação de músicos como Alexis Weissenberg, Leon Fleisher, Dmitri Bashkirov, Fou Ts'ong, Karl-Ulrich Schnabel, Rosalyn Turek e Charles Rosen; e finalmente, nos Estados Unidos, obteve em 2002 o Artist Diploma do New England Conservatory of Music de Boston, na classe de Wha-Kyung Byun.

Em 2002, tornou-se Professor Doutor de piano do Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da USP, onde desenvolve um notável trabalho de formação com jovens pianistas. Desde então, seus alunos conquistaram dezenas de importantes premiações em concursos no país e no exterior, com destaque para Cristian Budu, que obteve o primeiro prêmio no 25º Concurso Internacional de Piano Clara Haskil, na Suíça.

Entre 2008 e 2010 integrou a Câmara Consultiva de Música do Conselho Estadual de Cultura de São Paulo. Em 2012 tornou-se chefe do Departamento de Música da ECA e atualmente é Vice-Diretor da Escola de Comunicações e Artes da USP.